



GIRL CRUSH

In de scherpe roman *De kunst van het verdwijnen* (Nieuw Amsterdam) voert Sarah Domogala een millennial op die alles lijkt te hebben maar zichzelf kwijt is. Ze krijgt een burn-out en moet haar leven omgooien.

Dit zijn Sarahs favoriete boeken. **LIEVELINGSBOEK** 'In elke levensfase is er wel een boek waarvan het lijkt of het alleen voor mij geschreven is. Grappig genoeg zitten daar de meest uiteenlopende boeken tussen, van Rien Poortvliets *Kabouters* tot Rainer Maria Rilke tot *Women Who Run With Wolves*. Een lievelingsboek is voor mij een boek dat een wereld raakt waarin je dacht dat je alleen was, dat iets in je wakker maakt dat nog lag te slapen. Verhalen bezitten van oudsher echt de kracht een medicijn te zijn, zoals ze ook duizenden jaren rond het kampvuur gebruikt zijn. Als je dat terug voelt, is het pure magie.'

RECENT VERSCHENEN 'The Rules Do Not Apply van Ariel Levy. Omdat ik zelf net memoires heb geschreven, heb ik de laatste jaren veel memoires van vrouwelijke schrijvers gelezen. Ariel Levy was een succesvolle journalist en schrijver, getrouwd en zwanger, toen alles ontplofte. Wat er zo heerlijk is aan deze contemporaine, persoonlijke verhalen is de radicale eerlijkheid waarmee ze verteld worden en de ontdekking - zoals ik die zelf ook deed - dat de regels die tot geluk zouden moeten leiden, inderdaad niet gelden. Het leven is niet eerlijk zoals de wereld je belooft, het is eerlijk op een andere manier: je wordt door moeilijke

situaties steeds opnieuw uitgenodigd om te worden wie je werkelijk bent, niet om te blijven wie jij of een ander bedacht had dat je moet zijn.'

RAAKSTE BOEK OVER MILLENNIALS 'Love Warrior van Glennon Doyle Melton. Dit boek is niet geplugd als een boek over millennials, maar als dat van een vrouw die over haar scheiding vertelt. Maar eigenlijk is dit het verhaal van iemand die zichzelf verloren is in wat ze dacht dat anderen van haar verwachtten - mooi, dun, gelukkig zijn. Het is het verhaal van de eenzame zoektocht naar succes en goedkeuring van heel veel millennials. Ik denk dat we ons te vaak blindstaren op de legitimiteit van de issues van millennials. Er wordt gezegd dat ze verwend zijn, of over-priviledged, of aanstellers. Juist die privileges insinueren dat we geen recht hebben op falen, angst en pijn. Maar ieder mens heeft donker in zijn leven, diepe eenzaamheid en verdriet. Als dat donker er niet mag zijn om wat voor reden dan ook, wordt het een monster. In dit boek wordt dit proces haarscherp beschreven.'

SCHRIJVERS CRUSH 'Ik ben lang verliefd geweest op Joan Didion, die veel vanuit haar eigen ervaring schrijft. Een echte *girl crush*. Verliefd op haar verhalen, schrijfstijl, kledingstijl, glamour! Ze heeft iets wat zo kwetsbaar en angstig is, een *rabbit in the headlights*, klaar om overreden te worden door het leven, maar tegelijkertijd is ze taai, exact en vastberaden. Ze schrijft zo prachtig en waarachtig zonder enkele vorm van sentiment.'

TEKST IRIS VANDEMOORTELE

RAAKSTE BOEK OVER MILLENNIALS

SCHRIJVERS CRUSH 'Ik ben lang verliefd geweest op Joan Didion, die veel vanuit haar eigen ervaring schrijft. Een echte *girl crush*. Verliefd op haar verhalen, schrijfstijl, kledingstijl, glamour! Ze heeft iets wat zo kwetsbaar en angstig is, een *rabbit in the headlights*, klaar om overreden te worden door het leven, maar tegelijkertijd is ze taai, exact en vastberaden. Ze schrijft zo prachtig en waarachtig zonder enkele vorm van sentiment.'

TEKST IRIS VANDEMOORTELE

